

Toetsingskader Subsidieverordening Amateurkunst 2021

In dit document wordt het toetsingskader van de subsidieverordening amateurkunst nader toegelicht. Het verdelen van de subsidies voor het uitvoeren van een tweejarenprogramma vindt plaats via een tenderprocedure, waarbij de aanvragen die aan de subsidievoorwaarden voldoen gelijktijdig worden beoordeeld en vervolgens gerangschikt. De verdeling van het budget vindt plaats op volgorde van de rangschikking.

Het is van belang dat de aanvragen die een subsidie ontvangen van voldoende kwaliteit zijn. Daarom worden ook aanvragen die op de beoordelingscriteria samenwerking, innovatie en talentontwikkeling een 0 scoren, afgewezen zonder verder in de rangschikking te worden opgenomen. Hetzelfde geldt voor aanvragen die minder dan 25 punten in totaal scoren.

Uw tweejarenplan wordt op basis van het toetsingskader beoordeeld. Per kernwaarde kan u maximaal 20 punten scoren. Naarmate u meer activiteiten of acties op het gebied van een van de kernwaarden verricht, krijgt u meer punten toegekend. In de onderstaande tabellen geven we per kernwaarde aan wat voor doelen en activiteiten we beogen.

Hieronder worden de definities van de kernwaarden zoals vastgesteld in de verordening herhaald:

Samenwerking:

Samenwerking zorgt ervoor dat beschikbare kennis wordt gedeeld en kan derhalve leiden tot meer deskundigheid. Samenwerking kan leiden tot uitruil van materialen en muziek en kan leiden tot het gezamenlijk opstarten van projecten. De top heeft instroom van onderaf nodig, de bodem levert de instroom en trekt zich op aan de voorbeelden in de top. Door onderlinge samenwerking kunnen meer doelen bereikt worden dan dat iedere individuele vereniging voor zichzelf kan verwezenlijken.

Samenwerking met landelijke organisaties kan, maar de output moet ten goede komen aan Enschede, regio Twente, door Enschedeërs, bijdragen aan de doelen.

Innovatie:

Het doel van Innovatie is tweeledig. Enerzijds is het doel om ontwikkeling van de organisatie en de activiteiten die de organisatie uitvoert, te weeg te brengen. Innovatie vereist een lerend vermogen van een organisatie. Een organisatie evalueert en monitort waar het mee bezig is, wat het bereikt en of de doelstellingen zijn bereikt. Vervolgens worden op basis van de uitkomsten werkwijzen aangepast, verbeteringen doorgevoerd, andere wegen ingeslagen. Een instelling heeft bijvoorbeeld voor ogen een concert op een bepaalde manier uit te voeren waardoor het publieksbereik naar verwachting groter en diverser is: er wordt meer publiek bereikt en andere doelgroepen dan de reguliere worden ook bereikt. Innovatie betekent dat na het betreffende concert wordt geëvalueerd of het doel is bereikt, wat beter of anders had gekund of wat zou kunnen worden toegevoegd. De uitkomsten worden gebruikt voor het volgende concert.

Anders is innovatie ook het toevoegen van nieuwe invloeden aan de samenwerking of datgene wat je doet. Dit kan zijn door interdisciplinair samen te werken met andere groepen. Een voorbeeld is het concert Classsh dat het Orkest van het Oosten organiseert. Er is samenwerking met een DJ, het publiek zit op het podium, niet het orkest. En de dirigent geeft uitleg over de muziek tijdens het concert. Maar ook door een andere wijze van de vormgeving van optredens (bijv. een combi van dans, muziek en film), andere locaties.

Om te kunnen innoveren is nodig te onderzoeken welke ontwikkelingen er in de sector zijn: hoe doen anderen in het land het en wat kun je daarvan leren?

Talentontwikkeling:

Talentontwikkeling richt zich op het beste uit mensen halen, ongeacht de leeftijd. Inzetten op talentontwikkeling veronderstelt dat de amateurkunstorganisaties inzicht hebben in de kwaliteiten en leerpunten van individuele leden en het geheel (orkest, koor, theatergezelschap, enzovoorts). Voor het ontwikkelen van talent heeft de organisatie een plan: hoe wil het de kwaliteit van het individu en het geheel versterken en op welke wijze wordt gewerkt aan de leerpunten. Hierbij kan worden gedacht aan het aanstellen van zangcoaches, het verzorgen extra repetities per sectie in een orkest, workshops met begeleiding van professionele muzikanten, enzovoorts.

Toetsingskader Subsidieverordening Amateurkunst 2021

Daarnaast is het amateurveld de basis waar kinderen, jongeren en volwassenen laagdrempelig in aanraking komen en starten met de beoefening van een kunstuiting. Een breed goed functionerend amateurveld is essentieel om een zo groot mogelijk bereik te hebben: de kans dat talenten zich aandienen en gescout worden, wordt dan zo groot mogelijk. Het amateurveld is een schakel in de hele keten van talentontwikkeling in de toeleiding naar muziekscholen, conservatoria en uiteindelijk de professionele orkesten, theatergezelschappen, en dergelijke. Dat betekent voor het amateurveld een aantal zaken:

- Zorgen voor een zo groot mogelijk bereik en het werven van nieuwe leden. Onderdeel hiervan is dat het voor nieuwe leden interessant moet zijn om lid te worden. Dit kan door de sfeer binnen de vereniging, maar juist ook door het laagdrempelig aanbieden van kwaliteit en begeleiding.
- Zorgen voor verbinding binnen de keten. Om talenten te kunnen ontwikkelen is diversiteit in het aanbod en het makkelijk kunnen benutten van kansen belangrijk. Welke verbinding is er voor een talent vanuit het amateurveld met (semi) professionele organisaties. Welke kansen zijn er voor talenten om zich verder te ontwikkelen. Te denken valt aan een gemeentebrede talentenklas, speciale concerten en producties, extra begeleiding, enzovoorts.

Toetsingskader Subsidieverordening Amateurkunst 2021

Toetsingskader Samenwerking				
0 Samenwerking is n.v.t..	5 Samenwerking is praktisch	10 Samenwerking is op niveau	15 Samenwerking is goed	20 Samenwerking is optimaal
Doel:	Logistiek ondersteunend	Netwerk opbouwend / vergrotend	Vergroting kennis en vaardigheid	Bijdragen aan sociale cohesie d.m.v. cultuur
Er is geen samenwerking	- Samenwerking is praktisch ingericht - Vb: locatie delen, uitleen materiaal / instrumenten - Vb: een eenmalige optreden met een andere partij	- Samenwerking is praktisch ingericht EN gezamenlijk optreden (zelfde discipline) - Vb: 2+ partijen treden gezamenlijk op.	- Samenwerking is praktisch ingericht EN gezamenlijk optreden (zelfde discipline) EN inhoudelijk vergrotend - Vb: De partijen stellen samen een activiteitenprogramma / leerlijnen op en voeren ze samen uit	- Samenwerking is praktisch ingericht EN gezamenlijk optreden (zelfde of cross-over discipline) EN inhoudelijk vergrotend EN levert maatschappelijke bijdrage. - Vb: werkt met een school of lokale organisaties met sociaal-maatschappelijke functie.

Toetsingskader Subsidieverordening Amateurkunst 2021

Toetsing Innovatie				
0 Innovatie is niet aanwezig	5 Innovatie is ondermaats.	10 Innovatie is op niveau	15 Innovatie is uitvoerig	20 Innovatie is optimaal
Doel:	Beginfase innovatie, kijken wat beter kan	Innovatie als vast onderdeel in de organisatie	Innovatie als vooruitstrevend doel, vernieuwende onderdelen	Een nieuw perspectief op een bestaande activiteit of optreden met behulp van technologie/publiek-sinteracties / ander cultuur
Er vinden geen innovatieve acties plaats	- Innovatie vindt incidenteel plaats. Het wordt uitgetoetst op een beperkt onderdeel van het programma - Bv: het anders invullen van de bestuurlijke taken, nieuwe vaardigheden of technieken toepassen - Bv. Innovatieve talentontwikkeling	- Innovatie is terug te zien in de programmalijnen /activiteiten - Vb: experimenteren met vormen van samenwerking / talentontwikkeling die op dit moment voor hen nog nieuw zijn Vb: Experimenteren met nieuwe locaties voor uitvoering, methoden voor zoeken naar nieuw publiek, er wordt een externe deskundige bij betrokken.	- Innovatie is terug te zien in de programmalijnen /activiteiten EN vormt een eigen, aparte programmalijn - Vb: Het zet zich actief in naar het ontwerpen en uitvoeren van nieuwe mogelijkheden - Bijv. op het gebied van talentontwikkeling, samenwerken, presentatiemogelijkheden en locaties of vernieuwing van bestaande technieken. - Er worden actief nieuwe methoden uitgetoetst om nieuwe leden te werven. Bv. open workshops, flash-mob	- Innovatie is terug te zien in de programmalijnen/ activiteiten EN vormt een eigen, aparte programmalijn EN er wordt structureel nieuwe methoden geprobeerd om maatschappelijk betrokkenheid te verbeteren en/of technologie te integreren in de activiteiten - Vb: Aandacht voor het aantrekken van een breder publiek die nu niet worden bereikt. - Vb: Binnen de voorstellingen /concerten wordt gebruikt gemaakt van nieuwe / andere technieken. - Bijv. digitale, technische middelen, invloeden uit verschillende culturen, sociale achtergronden, enz. - Er wordt geëxperimenteerd met andere vormen van verenigingen/besturen. Bijv. een omni-vereniging

Toetsingskader Subsidieverordening Amateurkunst 2021

Toetsing Talentontwikkeling				
0 Ontwikkeling is niet aanwezig	5 Ontwikkeling is ondermaats	10 Ontwikkeling is op niveau	15 Ontwikkeling is uitvoerig	20 Ontwikkeling tot professional
Doel:	Basisvoorziening ontwikkeling	Uitgebreide ontwikkelingsmogelijkheden dat basis niveau overstijgt	Duidelijke ontwikkelingsmogelijkheden voor amateur-kunstenaars op het gebied van kwaliteitsverbetering	(Mogelijkheid tot) Professionalisering van amateurkunstbeoefenaars
Er is geen talentontwikkeling	• Er vindt basis ontwikkeling plaats ○ Vb: repetities onder begeleiding van een professional / expert	• Er vindt basis ontwikkeling plaats • EN duidelijke vervolg traject ○ Vb: ontwikkelingsprogramma's, workshops, talent vergrotend activiteiten naast reguliere repetities / oefensessies. Deze sessie moeten een verdiepend / specialiserend aspect hebben t.o.v. de reguliere repetities. ○ Vb: speciale sessies als inspiratiemomenten, mogelijke aanknopingspunten voor nieuwe leden, andere verenigingen of professionals	• Er vindt basisontwikkeling plaats • EN duidelijk vervolg traject • EN er zijn verschillende ontwikkelingsprogramma's op verschillende (beginnende) niveaus. ○ Vb: heeft een programma ontwikkeld op talent binnen te halen. Duidelijke leden wervende activiteiten ○ Vb: Er wordt samengewerkt met lokale organisaties in de omgeving waardoor het laagdrempeliger wordt om lid te worden	• Er vindt basisontwikkeling plaats • EN duidelijk vervolg traject • EN er zijn verschillende ontwikkelingsprogramma's op verschillende (beginnende) niveaus. • EN er zijn/worden samen met professionele organisaties opleidingstrajecten ontwikkeld. ○ Vb: Talenten vanuit verschillende disciplines worden samengebracht om een concert/voorstelling te maken ○ Vb: Er wordt samengewerkt met een professionele organisatie (NRO, Tetem, Ovho, ArtEZ) om amateurkunstbeoefenaars de mogelijkheid te geven om te professionaliseren