

Verslag presentatie Toetsingskader

Toelichting

Over het schrijven van een plan

Je moet de plannen niet schrijven om de gemeente een plezier te doen.

Zie het andersom:

- de begeleidingsgroep (waar de gemeente en een afvaardiging van verenigingen in zaten) heeft onderzoek gedaan naar de huidige subsidieregeling van de Gemeente Enschede en regelingen elders én heeft nagedacht hoe je verenigingen kan versterken.
- Veel problemen van verenigingen nu: afnemende ledenaantallen, vergrijzing, dalende bereidheid om te participeren (vrijwilligerswerk / bestuurstaken).
- Ze wil dat je nadenkt over hoe je nu én in de toekomst je vereniging sterk en interessant (voor leden en toekomstige leden) houdt. Ze wil dat je opschrijft hoe je dat wil bereiken.
- En ze is van mening dat je dit bereikt door na te denken over interessante samenwerkingen, door nieuwe dingen te proberen, en door je leden (iets) meer te bieden dan alleen maar je wekelijkse repetitie. Ze wil dat je laat zien welke stappen/stapjes je daarin zet.

Schrijf daarom in de subsidieaanvraag op wat je al doet!

Dat is voor jullie heel gewoon, maar wellicht bij de gemeente niet bekend.

- Bijv. gesprek met koor dat zei: *'we doen niet zo veel aan samenwerking en innovatie. Het enige wat we altijd doen is ieder jaar 3 concerten, waarvan 2 met anderen samen.'* Zij dachten daarmee te negatief over zichzelf. Ze zijn namelijk al aan het samenwerken. En als ze daarin nieuwe dingen proberen, of met nieuwe partners samenwerken, dan zijn ze ook al aan het innoveren. Dat is al een mooie vertrekpunt! Daarbij kan je dan aangeven hoe je vanuit hier stapjes gaat zetten.
- Schrijf ook op dat je wekelijks repeteert onder begeleiding van een professional. Ook dat kan de gemeente niet aan jullie neus zien.
- Doe je als muziekvereniging mee aan Sjors Creatief? Schrijf het op.
- Etc...

Daarbij gaat het wel over activiteiten die je in de jaren 2021-2022 van plan bent te doen.

Hulp?

Ik krijg veel signalen van verenigingen die het lastig vinden om het plan op papier te krijgen. Dat is ook best lastig!

Het advies daarin is om vooral gewoon te beginnen.

- Schrijf de ideeën en plannen op in kladvorm. Laat het een dag liggen en kijk er dan met frisse blik naar: hoe kan je dit structureren?
- Stel jezelf een doel. Bijv het doel om over 5 jaar 20 leden erbij te hebben, of om over 5 jaar een stevig bestuur en 10 extra vrijwilligers te hebben. Dit kan onderdeel van je visie zijn. Beschrijf vervolgens welke stappen je in de komende twee jaar wilt zetten om aan dit doel te werken. Deze stappen zijn de activiteiten die je in jullie projectplan zet, met de bijbehorende begroting.
- Niet elke activiteit die je in die twee jaar gaat doen hoeft te maken te hebben met samenwerking, innovatie en talentontwikkeling. Maar het tweejaren project als geheel moet wel voldoende elementen hiervan bevatten.
- De gemeente heeft bewust geen format voor een projectplan gemaakt. Maar ik heb wel een voorbeeld mijn site gezet van hoe je het plan kan structureren. Ook hierbij: dit is een voorbeeld. Hier mag je volledig je eigen opzet van maken als dat beter bij jullie past. Het voorbeeld, en een voorbeeld van een begroting, vind je bij de workshop 'projectplan schrijven' op deze pagina: <http://www.cultuurinenschede.nl/evenement/workshops-rondom-nieuwe-subsidieverordening-amateurkunst/>

Over het toetsingskader

De drie onderwerpen van het toetsingskader (samenwerking, innovatie en talentontwikkeling) kan je op twee manieren bekijken: in opbouw van links naar rechts, en per kolom. In totaal kan je per onderwerp maximaal 20 punten behalen. Dat is max 5 punten per kolom.

Ik geloof dat iedereen het minimum van 25 punten kan halen, omdat jullie al veel mooie dingen doen. Maar nogmaals: schrijf het op!

En wat mooi is: vaak kunnen activiteiten onder meerdere onderwerpen vallen.

Zo kan samenwerking met een andere organisatie vallen onder 'samenwerking', maar gaat het ook om 'innovatie' als het een nieuwe/vernieuwende samenwerking is.

Voorbeelden algemeen

Bij het toetsingskader zijn een aantal voorbeelden van samenwerking, innovatie en/of talentontwikkeling genoemd. Je kan bijvoorbeeld denken aan de volgende dingen.

- Samenwerking kan op allerlei manier en met diverse soorten organisatie. Bijvoorbeeld met
 - o Verenigingen
 - o Welzijnsorganisaties
 - o Bedrijven
 - o Sportverenigingen (locatie delen? vindplaats voor nieuwe leden?)
 - o Professionele culturele instellingen
 - o Scholen
 - o Kunstenaars
 - o

Bijvoorbeeld

- o Samenwerking met een buurthuis: bewoners levensliederen laten zingen
- o Samenwerking met een verzorgingshuis: project met ouderenkoor of ouderentheatergroep, of...
- o Samenwerking met andere verenigingen binnen een evenement (bijv de WAK)
- Afstemming van optredens, bijv een programmareeks klassieke koren (gezamenlijk 1 flyer) = netwerkopbouwend, en innovatie in publieksbereik
- Talent binnenhalen (= ook zoeken naar nieuwe leden). Bijv
 - o Projectkoor/muziekgroep/dansgroep/theatergroep > bijvoorbeeld testen of er behoefte is bij een groep om overdag te repeteren.
 - o Proeflessen op scholen
 - o Deelname Sjors Sportief & Creatief
 - o Proeflessen voor volwassenen (op vernieuwende locaties)
- Langdurige samenwerking met 1 of meer vaste partners, of ervoor kiezen om wel veel samen te werken, maar telkens met andere partijen?
- Eigen koepel/ samenwerkingsgroep oprichten om elkaar te versterken
- Verregaande samenwerking met andere verenigingen, om te zoeken naar het vormen van 1 (omni-)vereniging.
- Innovatie: hoe/op basis waarvan kies je nu de onderwerpen voor een nieuwe voorstelling? Misschien eens op een andere manier kiezen? Bijv inspelen op maatschappelijke ontwikkeling? Of bijv liedjes in bepaalde volgorde, waardoor het een verhaal wordt in plaats van losse liedjes (denk als voorbeeld aan The Passion)

- Kies profiel
Wat wil je zijn? Welk verhaal heb je te vertellen?
Denk bijv aan:
 - o hoog/laagdrempelig - gezelligheid/topniveau/ middenniveau
 - o leeftijdsgroep
 - o maatschappelijke vraagstukken behandelen of eigen interesses uitdragen
- Jeugd behouden?
Vraag hen wat ze willen doen! Geef ze serieuze plek / invloed
(doe het niet voor hen, maar met hen)
- Schrijf het ook op als jullie (bestuur) cursussen willen volgen. Bijv over financiën.
- Denk voor jezelf na:
 - o passen de huidige doelstellingen van de (oude) organisatie nog bij de potentieel nieuwe leden? Zijn de huidige idealen en strategieën nog effectief en relevant?
 - o Het bestuur is in dienst van de leden. Weten ze voldoende wat hun ideeën, wensen en motieven zijn? En weten ze hoe je hieraan kan werken / deze kan bedienen?

Voorbeelden van verenigingen

In het tweede deel van de bijeenkomst gingen de deelnemers uiteen in subgroepen, om kennis met elkaar te maken en ideeën en wensen te bespreken. Enkele ideeën en opmerkingen die daaruit voortkwamen:

- Samenwerking ONSO en DMBE
- Connectie tussen Symfonia Jong Twente en KEBH
- Connectie tussen de Petra Singers en Harmonie Orkest Twente (HOT)
- Het OverdagKoor zou graag iets doen met cabaret
- De Leo Harmonie zou graag iets doen met beeldende kunst
- Het Grensland Overdagkoor zou graag iets doen met theater
- Wil je iets: 'Durf te vragen'!
- Een koor zou graag eens een flashmob doen.

Daarnaast zijn voorafgaand aan de bijeenkomst enkele voorbeelden aangedragen door verenigingen. Dit zijn:

- Talentverspreiding Circus Tijdgeest
Vorig jaar in het kader van dak en thuislozen games (op het Diekmanterrein) daar de gehele week workshops circus verzorgd en een eindpresentatie gehouden met de deelnemers.
Talentontwikkeling / samenwerking / innovatie
- De Schaddenrieders:
Onze laatste vernieuwing zit in de boerenbruiloft welke we hebben opgevoerd tijdens de siepelmarkt in Ootmarsum.
De boerenbruiloft is uitgevoerd i.s.m. de organisatie van de siepelmarktdagen.
Hiervoor hebben we in de uitvoering diverse punten (vernieuwingen) moeten toevoegen.
De boerenbruiloft zo wij die altijd deden was altijd in de zaal en was puur gericht op de ambtelijke voltrekking van het huwelijk.
Alles wat vooraf ging aan zo'n huwelijk werd door ons verteld.
Nu moest dit alles op diverse locaties ten uitvoer worden gebracht.
Een tweetal voorbeelden zijn: Brulftneugers op de terrassen en bruid ophalen van ouderlijk huis.
Bij goed weer hadden ze hierdoor zeker meer publiek gehad.
Samenwerking: met evenement

Innovatie: op andere manier de huidige activiteiten uitvoeren, waardoor kans op meer publiek groter is.

- La Sido

Hierbij enkele voorbeelden van samenwerking/vernieuwing.

- o samenwerking met Big band Straight Ahead
- o samenwerking met Harmonie Haaksbergen
- o "Presentatietraining Koren" van Tessa Kortenbach
<https://tessakortenbach.nl/presentatietraining-koren/>

Samenwerking / talentontwikkeling: training

- ONSO (Oost-Nederlands Symfonieorkest)

Een tweetal voorbeelden zijn de samenwerking met een aantal strijkers van het Phion (voormalig Orkest van het Oosten) die onze strijkersgroepen altijd/minimaal 1 x per jaar enthousiast coachen in voorbereiding op onze concerten en het "uitlenen" van een aantal van onze cellisten aan Muziekvereniging Wilhelmina in Glanerbrug in 2016 waarbij ook Rene Geesing en Carla Leurs van het voormalig Orkest van het Oosten meespeelden, leuke samenwerking is dat geweest. Verder koorbegeleiding met Stedelijk Koor Enschede, dit doen we met enige regelmaat, afgelopen januari nog met de Jahreszeiten van Haydn, Carmina Burana en de Johannes Passion zijn ook de revue al gepasseerd.

Talentontwikkeling / samenwerking :

- samenwerking profs en daardoor talentontwikkeling

- meer langdurige samenwerking met een koor, dus interdisciplinair

- OverdagKoor

Meestal geven we enkele concerten per jaar maar meestal wel samen met een ander koor, vorig jaar kerst zelfs met een koor en een vocal groep.

Als voorbeeld wilde ik het benefietconcert inbrengen. In 2016 hebben we een concert gegeven voor de ALS stichting. Eén van onze koorleden is aan deze ziekte overleden.

Samenwerking: met stichting, maatschappelijke bijdrage

Innovatie: toevoegen van nieuwe invloeden, bereiken van ander publiek

- Il Cocodrillo Cante

In 2018 is ons koor een samenwerking aangegaan met vocal group Maat 16 uit Deventer. Twee bevriende dirigenten besloten elkaar en hun koren op een nieuwe manier te leren kennen, en kozen enkele dubbelkorige werken die de koren gezamenlijk zouden uitvoeren tijdens twee concerten, een in Enschede en een in Deventer.

Door middel van gezamenlijke repetities, die afwisselend door de twee dirigenten werden geleid, maakten de koren kennis met verschillende werkwijzen en een andere koorcultuur. Dit laatste leverde soms nog wel wat uitdaging op, bijvoorbeeld toen bleek dat er wel een niveauverschil bleek te zitten tussen de twee koren.

Voor ons heeft dit onder meer een frisse blik gegeven op de eigen repetities en routines. Ook was het erg interessant om eens met een andere dirigent te werken en te zien hoe dat zijn weerslag heeft op het hele koor. Voor beide koren was de tijdelijke schaalvergroting een eye-opener en was het erg leuk om het andere koor werken te horen uitvoeren die bij je eigen koor niet snel op het programma zouden staan. Ook gaf het ons de mogelijkheid om bijzondere werken uit te voeren die we anders niet hadden kunnen kiezen. Al met al was het een leuke ervaring en zeker voor herhaling vatbaar!

Samenwerking / innovatie / talentontwikkeling

- Stedelijk Koor Enschede
Als voorbeeld van samenwerking met jonge mensen voeren we momenteel de Missa Kwela uit. Zie foto: samenwerking met Stedelijke Lyceum (muziekstroom) en een Duitse muziekschool?
<http://www.stedelijkkoorenschede.nl/index.html>
samenwerking / innovatie

- All Flavours
Vorig jaar hebben we een concert in Concordia gegeven waarbij we een liedje van Willeke Alberti hebben gezongen. We zijn toen op het idee gekomen om contact te zoeken met Willeke Alberti en hebben het voor elkaar gekregen om een opname van haar te krijgen waarin ze wat verteld over het nummer wat wij zouden gaan zingen. Het ging hier om een audio opname, waarmee zij ons en haar eigen lied aankondigde, tijdens onze voorstelling. Ze vertelde over de tijd waarin zij het lied zong en de sfeer er omheen.
Het voegde wat nieuws toe aan het concert dus innovatief en ook een samenwerking maar dan wel buiten enschede.
Als bedankje hebben we een donatie gedaan aan het Willeke Alberti fonds.
Innovatie
Volgende keer: goed doel als uitgangspunt? Lokale samenwerking? Talentontwikkeling: hoe zo potentieel nieuwe leden bereiken? Waar?

- KEBH
concert in Museumfabriek
Themaconcerten (Bond, disco)
Samenwerking: prof instelling, scholen / Innovatie: nieuwe invloeden
Talentontwikkeling: kinderen podium geven, werven van nieuwe leden door projecten(optredens)

Afbeeldingen van andere voorbeelden, zie pagina 6.

Vraag van een vereniging

- Vraag: Hoe reëel is het dat we voor 31 januari alle lijntjes hebben gelegd en het plan pas over 2/3 jaar kunnen uitvoeren?

Dat vind ik ook een moeilijke vraag.

Ik zie het als volgt: je hebt een plan wat je in 2021 en 2022 wil gaan doen. Dit kan bijvoorbeeld bestaan uit een aantal eigen optredens, enkele samenwerkings-optredens en een paar andere activiteiten (bijv het volgen van een cursus). Met 1 of meerdere partijen heb je afgesproken dat je in die periode iets samen gaat doen. Hoe meer je daar al van weet, hoe beter. Maar niet alles kan duidelijk zijn.

Bijvoorbeeld met een dansgroep: je hebt de intentie naar elkaar uitgesproken dat jullie samen iets gaan doen, bijv ergens in 2022. Ik kan me voorstellen dat je dan nog geen specifieke datum hebt, en ook zeker nog niet de inhoud van jullie programma hebben bepaald.

Maar je kan wel met elkaar afspreken of dat een optredens wordt in het voorjaar, of najaar. En je kan de grote lijnen van de samenwerking met elkaar afspreken. Bijv dat jullie een thema van het optreden bepalen, en dat jullie de precieze inhoud in bijv het najaar van 2021 gaan bespreken.

Vermeld dit soort dingen dan in het plan. Daarmee geef je aan dat je serieuze samenwerkingspartners hebt.

Voorbeeld: muziekverenigingen in Hengelo heeft concert georganiseerd rondom een specifiek thema. In dit geval Halloween. Inclusief volledige aankleding/uitstraling



Voorbeeld: muziektheatergroep experimenteert met nieuwe manier van publieksbereik / kaartverkoop



Voorbeeld: ook met 'oude' dansen kan je jeugd in aanraking brengen



Voorbeeld: Spannend optreden in een hele nieuwe omgeving > bij de Museumfabriek

CONCERT KEBH



De Koninklijke Enschedese Burgerharmonie (KEBH) brengt een ode aan 007 in de Museumfabriek. FOTO: JENNY VAN WELLEN

James Bond tussen de knipmutsen

'Shaken, not stirred.' Fans van James Bond konden zaterdag hun hart ophalen in de Museumfabriek. De Koninklijke Enschedese Burgerharmonie bracht met een bijzonder optreden een ode aan de beroemde Britse geheim agent 007.

Wouke Gerritsma

Het was weer eens wat anders, oortussen de knipmutsen, opgeette dieren en een zwerf-vliegtuig. Het bijzondere optreden van de Koninklijke Enschedese Burgerharmonie (KEBH) bleek een schot in de roos. Zo'n driehonderdlerig belangstellenden meldden zich zaterdagavond bij de Museumfabriek om zich te laten onderdompelen in de muziek uit de 26 Bond-films. De orkestleden hadden zichtbaar

moete gestoken in hun kleding: de vrouwen veld in glitterjurken, de mannen in zwarte pakken. Als echte James-Bondfan moest Bas Timmer wel een smoking dragen. „Ik moet hem natuurlijk wel eer aan doen“, verriede de pauskenist van de KEBH. „Alle films zag ik, minstens vier keer. Mijn favoriet is Goldfinger. Voor mij is Sean Connery de echte Bond. De muziek in Goldfinger is ook erg mooi. Het is een klassieker“, vindt hij. „Toen ik in Londen was, bleek daar een expositie te zijn over vijftig jaar Bond. Alle occasions die we gepland hadden, heb ik afgezegd. De Big Ben kon wel even wachten, zo'n expositie

is eindig. Tot op de dag van vandaag geen moment spijt van gehad.“ Toen de lichten uitgingen, werd met truggeroel het eerste lied, Goldfinger, aangekondigd. De vijftig muzikanten lieten meteen horen wat ze kunnen. Het orkest vervolgde met Another Way to Die van de film Quantum of Solace uit 2008, een lied met een spannende en haast dreigende toon. Na de pauze verlieten rapper Aurio Vida en zangeres Merel Moelker Diamonds are Forever. Door het rap-element ontstond er een hele andere sfeer, eenje waar sommige oudere bezoekers enigzins aan moesten wennen. Even later zongen Merel en zanger Ivo Moelker On her Majesty's secret service vanaf de loopbrug. Vanaf diezelfde brug zelde KEBH-voorzitter Joris de Vries af om een gesaden pistool af te leveren bij het orkest. Dat speelde vervolgens The

Man with the Golden Gun. Het Bond-thema kwam overal terug. In de 7000Zine, een curant vol BONDDe verhalen, lazen bezoekers achtergrondinformatie over het optreden. Zo bleek dat Kimmy Reef, sinds januari dirigente van KEBH, haar première met het orkest beleefde. „Ik had er ongelooflijk veel zin in“, verriede Reef. Haar donkerblauwe jurk met pallietten schafte ze speciaal voor het optreden aan. „De generale repetitie hadden we al in het museum. Vandaag was het museum nog open tot 17 uur, dus moesten we alles snel opzetten. Gelukkig liepen we uiteindelijk voor op schema.“ Nikke ze terug. „Het was uniek onder een zwerfvliegtuig en tussen de museumstukken op te treden. Het geheel van orkest, locatie, zangers en een rapper maakte vanavond bijzonder.“

Sean Connery is voor mij de echte James Bond

– Bas Timmer, pauskenist KEBH

Voorbeeld: Doe je mee aan bijvoorbeeld kerstmarkten? Meld het!

Kom vrijdag 13 december 2013
naar **PRISMARE**, Roomweg 157d

La Sida - nieuws! Enschede, 8 dec. 2013

KERSTFEER MET LA SIDO TIJDENS PRISMARE KERSTSPK+KTEL!

Prismare wordt op vrijdag 13 december 2013 voor de 6e keer omgetoverd tot een waar Kerstspektakel.

Met vele kerstworkshops, swingende koren die kerstliederen zingen en optredens kunt u niet anders dan in kerstferen komen. Als vanouds is er weer een ijsbaan op het plein, de ijzers kunnen uit het veld. Voor volop kinderanimatie wordt gezorgd, zelfs de allerkleinsten kunnen zich prima vermaken.

Natuurlijk treedt den ook La Sida voor u op!
Van 19.15 u - 20.00 u kunt u in het Muziekatelier (1e verdieping) meezingen met en genieten van veel bekende en stemmige kerstnummers!

Voorgaande edities waren met meer dan 80 kramen en gemiddeld ruim 4.000 bezoekers zeer succesvol. Reden te meer voor een 6e editie van deze Kerstmarkt, deze vindt plaats op het buitenplein van Prismare op 13 december van 15.00 uur tot 21.00 uur. Misschien wel de leukste Kerstmarkt van Enschede! Kom kijken en luisteren!



LA SIDO IN KERSTFEREN !

Klik [hier](#) voor het volledige programma!



Kerst spektakel vrijdag 13 dec

15.00-21.00 uur
De leukste kerstmarkt voor het hele gezin!

Prismare

Vrijdag 13 december 2013
Optreden La Sida 19.15 u - 20.00 u
Prismare, muziekatelier, 1e verdieping

La Sida over Janina Stopperka en Jurriaan Elze Abelen zingt nu: Let it snow - Winter wonderland - Rudolph the red nosed reindeer - All I want for Christmas - Do they know-ingle bells - Merry Christmas everybody - The dressing of a white Christmas - Have yourself a merry little Christmas - Unchained - Children of the sun - Seasons of love - Baby it's cold outside - Blue Christmas - Merry Xmas everybody!

www.lasido.nl

(en zondag 22 december treedt La Sida tussen 14.00 u - 16.00 u op in de Klanderij tijdens de kerst-koopzondag)

Voorbeeld: inspirerende innovatie / talentontwikkeling door extra docenten in te zetten

Nog helemaal onder de indruk van de werkwinkel Johannes met Passie met Carole van Ruitenbeek. Dat zet echt zoden aan de dijk, iemand die vanuit haar theaterexpertise met het koor werkt. Al die kwartjes die ineens gaan vallen... de emoties die een diepe verbinding met elkaar en met de muziek tot stand brengen. Dat iedereen met het hart begrijpt waar het over gaat. Diep ontroerend. Met Il Cocodrillo Cante.

**Ja, dit was een hele bijzondere ervaring kan ik wel zeggen.
Alle emotionele ups en downs zijn aan bod geweest vandaag.**

